

- Santo Stefano

La fondazione della chiesa, di origine quasi certamente monastica per la sua lontananza dall'allora ristretto centro abitato e infatti pervenutaci come "Santo Stefano extra muros", viene fatta risalire alla seconda metà del secolo XI in base alla chiara impronta romanica delle porzioni più antiche, in particolare delle tre absidi - che hanno subito nel tempo leggeri rimaneggiamenti - e della cripta. Le absidi vengono necessariamente accostate alle "gemelle" di S. Giustina di Sezzadio, sia per la vicinanza geografica che per l'autorità che l'abbazia esercitò su S. Stefano

L'antica chiesa visse decenni di abbandono: in due differenti visite ecclesiastiche, nel 1520 e nel 1576, si segnalò la necessità di provvedere a urgenti interventi di riparazione. I primi lavori di recupero avvennero negli anni 1596 e 1597, e a metà del Seicento - dopo aver rischiato la completa demolizione - la fabbrica venne rinnovata con la elevazione della chiesa attuale: salve le absidi, la cripta e le murature nel tracciato perimetrale (ancora riconoscibile), si rifecero completamente la facciata, le volte di copertura e l'apparato interno. Le opere terminarono nel 1685.

La chiesa - oggi di proprietà comunale - ha subito nel 1997-98 una serie di interventi volti a migliorare le condizioni delle murature portanti.(1)



(1) testo tratto da C. Moretti -Catalogo di Edilizia ecclesiastica nel Territorio di Castellazzo Bormida Alessandria, Boccassi, 2001



CONSERVATORIO
VIVALDI
Istituto di Alta Formazione Musicale

Il Comune di Castellazzo Bormida

in collaborazione con

Conservatorio "A Vivaldi" di Alessandria

Biblioteca Civica "F. Poggio" e

Pro Loco, presenta:

Maggio musicale e letterario

2010

Chiesa di Santo Stefano

Rassegna culturale - letteratura e musica

*Nel corso delle serate saranno proposti poesie e brani letterari
ed eseguite musiche di autori classici*

Coordinamento della Prof.ssa Anna Lovisolo

PROGRAMMA

Pensaci Giacomino - da "Novelle per un anno"

Luigi Pirandello

G. Gershwin Soon

La petite promenade du poete – dai "Canti Orfici"

Dino Campana

E. Grieg **Viandante solitario** - op. 43 n. 2

Dolce Amore Sonetto 56

William Shakespeare

A. Dvorak

My song of love

~~~~~  
**La Chimera** - dai "Canti Orfici"

Dino Campana

G. Călinescu      Pasi

**Oscillano le fronde** da quaderno gotico II

Mario Luzi

G. Fauré

Au bord de l'eau

**Allorquando contemplo** - sonetto 15

William Shakespeare

E. Grieg

Poema - op. 43 n. 5

**Il Lavoro del poeta** 3° capitoletto

Paul Eluard

F. P. Tosti

Malina

Voci recitanti

Simona Gandini

Paolo Benucci

Errico D'Andrea

### Otilia Bulgariu, soprano

Nata in Romania, ha studiato pianoforte e il canto lirico presso il "Liceo di Arte Octav Bancila" di Iasi nella classe di Veronica Ambrosie e poi presso L'accademia musicale George Enescu con Adriana Severin.

Ha ottenuto vari premi ai concorsi di canto tra cui l'attestato di onore al concorso internazionale di interpretazione "George Georgesco" (Tulcea) e il diploma di onore preso al Festival di musica "Fest Artel" offerto dal Ministero dell'Educazione e della Ricerca della provincia Iasi. Ha ottenuto una borsa di merito per i risultati ottenuti nel campo artistico offerto da Rotary Club Romania.

Ha partecipato in qualità di solista presso il Teatro Comunale di Alessandria e il Teatro di Rovigo e ha effettuato numerosi concerti con il coro da camera del Conservatorio Vivaldi, con il Coro polifonico "Ruggero Maghini" e l'orchestra dell'Accademia Montis Regalis, con il Coro Filarmonico R. Maghini e l'orchestra Sinfonica Nazionale Rai.

Si è laureata in canto lirico sotto la guida del M° Riccardo Ristori presso il Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria con il massimo dei voti e la lode.

### Gian Maria Franzin, maestro di scena e palcoscenico

Gli studi musicali, iniziati a 10 anni col M° Livia Conte presso la Scuola di Musica "L. Perosi" di Tortona, continuano col M° Anna Lovisolo con la quale si diploma brillantemente in pianoforte nel 1994 presso il Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria.

Svolge gli studi di composizione sotto la guida dei Maestri Carlo Mosso e Riccardo Piacentini, si avvicina con grande passione al mondo dell'accompagnamento pianistico perfezionandosi nell'accompagnamento lirico e strumentale con i maestri Eros Cassardo, Roberto Cognazzo e Roberto Negri e ad Amburgo con la docente Karola Theill.

Collaboratore pianistico nelle classi di canto presso l'Accademia di musica "G. Rossini" di Busto Arsizio (VA), nel 2001 è stato pianista accompagnatore nei numerosi Master Class di Tecnica vocale ed Interpretazione svolte in Spagna dal Soprano Annamaria Pizzoli. Contemporaneamente ha collaborato come pianista accompagnatore con la classe di Arte Scenica del regista M° Luca Valentino e, dal 2007, con il festival "Scatola Sonora" del Conservatorio A. Vivaldi.

È stato maestro di scena e palcoscenico, preparatore del coro e pianista del Teatro Alfa di Torino per alcune stagioni teatrali di operetta e ha partecipato in qualità di maestro di scena, nel 2007, alla realizzazione dell'opera "Il piccolo spazzacamino" di B. Britten diretta dal M° Paolo Ferrara - regia di Luca Valentino - presso il Teatro Regionale Alessandrino.

Collabora con strumentisti, tra cui il clarinetista/saxofonista M° Nino Carriglio, e con cantanti lirici tra cui il soprano Elisabetta Amistà, il soprano Katia Pizzelli che nel 2009 durante la XII edizione degli Incontri Musicali a Marzalingo (Cremona) ha eseguito in prima assoluta una sua composizione.

Per il poeta vigevanese Armando Garbarini ha composto brani pianistici di commento e traduzione in musica di alcune sue poesie.

Dal 2009 collabora con l'Orchestra Filarmonica Italiana diretta dal M° Alessandro Arigoni come Maestro collaboratore nella stagione lirica; con l'orchestra Cantieri d'arte diretta dal M° Stefano Giaroli e la compagnia d'operetta Teatro Musica Novecento.

Si è anche dedicato con sempre maggiore passione all'insegnamento musicale rivolto ai giovanissimi: è stato assistente e insegnante nei corsi di Propedeutica Strumentale presso il Conservatorio di Alessandria e, parallelamente all'attività concertistica, è docente di Educazione musicale nelle Scuole Medie e collaboratore musicale nelle scuole di ogni ordine e grado per la realizzazione di spettacoli musicali.

Presso il Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria ha conseguito, nel 2009, la laurea specialistica di secondo livello in Maestro di scena e Palcoscenico con il massimo dei voti.

venerdì 21 maggio ore 21,00

Pagine di letterature e musica

Irene Molina

Assessore alla Cultura Comune di Castellazzo Bormida